

## **Cần Bảo Trọng Niềm Tự Hào Dân Tộc**

Lúc 16:57 ngày 4 tháng 3 năm 2017 vừa rồi, BBT Trang mạng BTGVQHVN-2 <[BTGVQHVN-2@yahoo.com](mailto:BTGVQHVN-2@yahoo.com)>, một lần nữa đã lại chuyển gửi thêm cho chúng tôi Tác phẩm vô cùng quý giá của Ngài “Đại Học giả” Matthew Trần <[vneagle\\_11@yahoo.com](mailto:vneagle_11@yahoo.com)> với Chủ đề “*Hay hết sây !! Nếu zõ thì sẽ trã tiền lại !! - Một vài sáng kiến mới trong lãnh vực trình bày các con số (figure) để theo kịp đà tiến hóa của nhân loại) - Hãy đơn giản hóa “Việt ngữ”/ “quốc-ngữ” ý lộn .. Latinh Lai*”. Và thêm “**Tái Bút:** Các thể hệ hậu zue nên lưu lại tài liệu ni để tham khảo, học hoãi khi cần”. Thú thật tự thấy mình chưa đủ trình độ để học và hiểu loại chữ “quốc-ngữ” này! Chúng tôi xin cảm ơn BBT Trang mạng đã quan tâm, và xin Quý Vị lượng tình, đừng gửi đến chúng tôi những Tài liệu vô văn hóa thể này nữa! Chân thành cảm ơn.

Chúng tôi xin Quý vị ghi nhận rằng, không bao giờ được hỗ trợ bất cứ ai tạo thành hỗn độn Hệ thống Văn Quốc Ngữ do sự hãnh tiến rởm đời (snob) của lớp người “ngu xuẩn”, chúng tôi xin lỗi phải sử dụng một danh từ đúng nghĩa, kể cả thiểu số người có Quyền thế tưởng mình là nhất, cụ thể một Cơ quan Văn Hóa tâm cỡ Quốc gia không cảm nhận được Chữ Quốc Ngữ là một nền tảng Văn Hóa giữa loài người, là Niềm Tự Hào Dân Tộc, đã lộ rõ bản chất bán nước cầu vinh!

Chúng tôi không hề dám cường điệu, nói ngoa, phóng đại, để xuyên tạc, nhưng xét đã đến lúc mọi người từ hàng Niên trưởng đến các cháu vừa đủ tuổi khôn, đã là người Việt, đều cần phải trân trọng nền Văn Học Việt-Nam. Cần phải lên tiếng, phải can thiệp, phải có thái độ, phải có trách nhiệm bảo vệ và phải hết lòng trân trọng. Cấu trúc Văn Quốc ngữ không thể bị chà đạp, xé nát.

Để chứng minh sự đánh phá chữ Quốc ngữ hiện nay đã có hệ thống, có chủ trương tiếp nối sự phá hoại nền Văn hóa Việt-Nam như chúng tôi đã viết “*Những Đao Phủ Thủ Của Nền Văn Học Nước Nhà*” (Chương VI: tác phẩm “*Những Sai Lầm Nghiêm Trọng Của Bộ GD&ĐT Nhà Nước CHXHCNVN*”, đã được nhiều Trang Mạng, Báo Điện tử Quốc nội và Quốc tế chuyên tải vào tháng 08 năm 2012). Đã đề cập đến “*Quyển Sách Bản*”, Một loại sách Giáo Khoa Tp. Đà-Nẵng đã cho ra lò, chính thức phát hành đưa vào Chương trình “*Giáo Khoa*” XHCNVN. Khiến Phụ huynh học sinh giật nảy người, choáng váng mặt mày, họ kêu Trời, Trời không đáp, rêu Đất, Đất làm ngo!

Một bạn đọc đã gửi đến chúng tôi bức thư của một Phụ huynh Học sinh, có ý giới thiệu cách viết sáng tạo vô cùng mới mẽ trong hệ thống Giáo Khoa, do các Quan Viên Nhà Nước CHXHCN VN vừa phát động. Cụ thể người ta đã mạnh nha đưa vào Chương trình Giáo khoa, mục đích khuếch đại phương pháp Cải tổ Chữ Quốc Ngữ của Bà Nguyễn-Thị-Bình, có quy mô đại chúng hơn. Có **Chủ trương thay đổi Chương trình Giáo dục Quốc gia** của một Dân tộc với Bốn Nghìn Năm Văn Hiến!

Chúng tôi xin sao lại Nguyên văn Bức thư, để Cộng Đồng người Việt trong nước và Hải ngoại tham khảo Văn học mới của Quyển “*Tân Giáo Khoa*” đang tiếp tục tiến bước đến giai đoạn “*NGU-Ý HÓA*” Tuổi trẻ ngày mai, để được rộng đường dư luận:

### ***“TIẾNG VIỆT NHƯ THỂ NÀY À ?***

*“Tôi iu tiếng nước tôi, từ khi mới gia đời...”*

*“Thiệt đúng nà bó chân nuôn!*

*“Chào thua VN nuôn, thể mà xuất bản được cũng hay thật!*

"Sai luôn trong câu: "Dù ai đi ngược về xuôi / Nhớ ngày ĐỔ (giỗ) Tổ, mừng mười tháng Ba".

"Chưa hết, từ "cây NÊU" được viết thành "cây LÊU". Ngoài ra, còn xuất hiện rất nhiều lỗi khác, đặc biệt là bỏ sai vị trí của dấu câu, viết hoa – viết thường.

"Thông tin in trên cuốn vở này cho thấy, tác giả là Đặng Thị Lanh, chịu trách nhiệm xuất bản "Giám đốc Trung Công Báo", "Tổng biên tập Hoàng Văn Cung". Vở này do Nhà Xuất bản Đà Nẵng xuất bản, nhưng in tại Công ty in Tổng hợp Cầu Giấy. Số liệu hru chiếu cho thấy, nhà xuất bản này đã in 2000 cuốn. Trình độ các Tiến sĩ, Thạc sĩ VN XHCN như thế này thì bỏ tay rồi...!

"Ôi, Tiếng lược tôi từ khi mới gia đời.... " (<mariaothikimloan@gmail.com> tới <minh vansg@gmail.com> 17:31 31.5.2012).

Nếu Tác phẩm này do một sự ngu xuẩn cá nhân như Nguyễn-Ngu-Í, Matthew Trần, thì chúng ta không phải bận tâm, nhưng của cả một Tập thể Quan chức Văn hóa "Đại Trí thức", thuộc hệ Nhà Nước, đã phát động phong trào đánh phá Chữ Quốc ngữ, bị công luận lên án, và đã được công luận đập tắt kịp thời, nhưng nọc độc vẫn còn ô nhiễm từng ngày. Đó mới là điều nhức nhối, đã khiến chúng tôi cảm thấy rụng rời, như một hiện tượng "**Báo động đỏ**" trước sự phá hoại toàn diện nền Văn học Việt-Nam!

Quả thực, chúng tôi chưa dám tin đây là sự thật, mặc dù cũng đã nghe nhiều lời đồn đãi khá sôi nổi trong dư luận. Tuy chưa thấy được tận mắt quyển sách Tân Giáo Khoa kia, nên còn cần phải đặt rất nhiều nghi vấn. Nhưng nghĩ kỹ a) Không có lửa, sao có khói? b) Nếu là một sự xuyên tạc, sao lá thư nêu rõ và cụ thể xuất xứ đầy đủ Họ Tên Tác giả Đặng-Thị-Lanh. Giám đốc chịu Trách nhiệm Xuất bản Trung-Công-Báo. Tổng biên tập Hoàng-Văn-Cung. c) Còn xác định rõ: Nhà Xuất Bản, Cơ sở In, Cả số liệu in ấn rất ư là minh bạch. Có nghĩa rằng lá thư này không hề là một trò đùa. Nếu vậy, cũng có nghĩa rằng nền Văn học Việt-Nam sắp giã chết dưới những bàn tay Đồ Tể vô Văn Hóa, đã có tổ chức thành Tập thể quyết đẩy nền Văn Học Việt đi vào con đường tận diệt!

Xét ra Quy định 30.11.1980 của Nguyễn-Thị-Bình, đã tạo ra sự nhức nhối cho nền Văn hóa Dân Tộc Việt-Nam. Tự nó đã biểu hiện một lối viết không kỹ cương, vô luật lệ, khiến mỗi ngày một nhiều phần tử "*Xấu hay làm tốt, Dốt hay nói chữ*" muốn phát kiến những ngẫu hứng vô nguyên tắc, để phô trương mình là "Học Giả", nhà "Ngôn Ngữ Học", đã đẩy nền Văn Học Nước nhà ngày thêm rách nát, thêm méo mó chẳng giống ai! Đã cụ thể đi đến một thực trạng đau lòng như ta đã thấy rõ hôm nay. Quy định 30.11.1980 của Nguyễn-Thị-Bình, một nhân vật với Trình độ Văn hóa Lớp 11 Phổ thông tại Cao-Mên (vừa hết lớp Đệ Nhị Trung học Phổ thông Campuchia, thời Pháp thuộc), đã nắm giữ vai trò Bộ Trưởng Bộ GD&ĐT, khoá thẻ biện được những điều kỳ diệu, đã đẩy nền Giáo Dục Quốc gia đi đến tận diệt vong!

Còn ai không nhận thấy loại sách Giáo Khoa này không thuộc hệ thống Giáo Khoa trên bình diện Quốc Gia của Bộ GD&ĐT Nước CHXHCNVN? Tác giả Biên soạn, Ban Biên tập, Hội đồng Kiểm duyệt, Thượng Quan ký Giấy Phép Xuất bản là ai? Họ đều là Quan chức Nhà nước có trình độ Gs. Ts, Ths, Cử nhân, đều là Bạc Thầy Nguyễn-Thị-Bình, lại cũng trở thành lớp Công nhân khuôn vác hè phố, không đủ trình độ viết chữ Quốc ngữ, thiếu khả năng phân biệt đúng sai? Họ thuộc thành phần Quan chức Nhà nước, có tầm cỡ Giáo Dục Quy mô Quốc gia của Nhà Nước CHXHCNVN hay cũng chỉ các tầng lớp phá hoại Chợ trời?

Hệ quả tất yếu Nguyễn-Thị-Bình và nọc độc còn tồn đọng tại Bộ GD&ĐT đang lan rộng và thấm sâu trong xương tủy ngành Giáo Dục ngày nay! Ai phải chịu trách nhiệm tinh thần về hậu quả Ngu dân hóa nhiều thế hệ đã, đang và sẽ tiếp tục xuất thân từ Mẫu Giáo đến Đại Học, Cao học? Thực chất... rồi đây sẽ là gì?

Quy định "i" và "y" đã giúp cho Bộ Giáo Dục và Đào Tạo rút được những bài học nào trước một biểu hiện tệ hại cho nền Văn học Nước nhà? Phải chăng ngày nay con em đã đi đến giai đoạn Cải tổ biến thành loại Văn "**Siêu-Tân-Quốc-Ngữ**" đến độ phá hoại Văn Học Dân tộc mà từ xưa vốn chưa bao giờ xuất hiện loại Dịch bệnh tàn độc thảm hại này! Liệu người ta còn lo

chuyện Cải Tổ Chữ Tân-Quốc-Ngữ đến mức độ nào nữa đây? Hiện tượng này, còn là kỷ lục, nổi trội và đáng thương hơn Giải thưởng Hội Nhà văn Việt-Nam 2008 mà Tác giả Nguyễn-Thanh đã mượn 2 câu thơ của Đại Văn Hào Nguyễn-Du, để diễn tả tâm trạng mình: "**Rằng hay thì thật là hay, nghe ra ngậm đắng nuốt cay thế nào**"! Đó là bản chất của nhiều thành phần thông thái thời đại! Ưu chính sửa những điều vượt quá trình độ hiểu biết của mình!

Phải chi Bộ ba Lanh-Cung-Báo được mời ra làm Bộ Trưởng Bộ Quốc Gia Giáo Dục Pháp, Anh, Ý, Đức, Tây, Bồ... thì họ đã ký ngay Quy định cải đổi hoàn toàn nền Văn Học và cấu trúc ghép vần của các nước "Lạc Hậu" này, cho Học sinh họ đỡ khổ, vì có nhiều rắc rối hơn Chữ Việt ta bội phần. Tiếc thay nước họ vô phúc, thiếu Nhân tài đậm đặc như Giao Chi Quận ngày nay!

Tác phẩm Giáo Khoa nói trên, không thể do một người vô ý thức, cũng không phải của nhóm Dân đen ngu dốt chơi ngông, nhưng của cả một Tổ chức, một tập thể Quan chức Bậc thầy đất nước, thuộc diện có máu mặt trong hệ thống Giáo Khoa Dân tộc. Trong đó không thiếu những khuôn mặt có Học hàm Học vị Giáo sư, Tiến sĩ, Thạc sĩ, Cử Nhân! Ghé bồi phòng tôi nhất cũng phải xuất thân Tốt nghiệp Cao Đẳng. Nói chung đều là hàng Trí giả cao cấp, gồm Soạn giả, Giám Đốc, Ban Biên Tập, Nhà Xuất Bản, Công Ty in Tổng Hợp, đâu phải một nhóm "tôm cá xà bần" giữa chợ? Một tầng lớp Trí thức chọn lọc như thế, lại không ai phát hiện ra cách viết lách trong một Tác phẩm Giáo Khoa hạ đẳng, dưới cả Dân Xó chợ Đâu đường! Đáng thương cho Hệ thống Giáo dục Việt-Nam!

Trong khi đó, giới phụ huynh học sinh, thuộc tầng lớp Bình dân ít học, chỉ nhìn qua đã phát hiện ngay được sự dốt nát trong ngành Giáo Khoa đến vô tiền khoáng hậu, xuất phát từ các Nhà Thông thái thuộc hàng Quan Viên bậc Thầy Đất nước. Nếu hành động đó lại không gây bức xúc trong trong tầng lớp dân dã mới là điều lạ! Còn tuyệt diệu hơn, Vị Quan Viên và ban bộ **Cơ Quan Kiểm duyệt Nhà nước** có bề thế và quy mô như vậy cũng đã Ấn ký một Quyết định cho phép Xuất bản Tác phẩm Giáo Khoa cỡ đó. Phải chăng Quý Ngài thực tình không đủ trình độ để thấy được những sai lầm sơ đẳng nhất, mà trẻ con cũng thừa thấy. Đúng là đất nước đã đi vào hệ ngu dốt Nguyễn-Thị-Bình, phá hoại nền Văn hóa Nước nhà toàn diện!

Trong chế độ Giáo dục gần như xả láng ngày nay, ai cấm người ta làm Hợp đồng Kinh tế và viết Đơn từ theo mẫu mã dưới đây, để đệ nạp lên Tòa Án, các cấp Chính quyền Nhà nước theo kiểu mọi rợ Bình – Lanh – Báo:

### **KỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM**

*Độc lập-Tự do-Hạnh phúc*

**ĐƠN TRANH CHÁNH KHÁNG KÁB**

*Dà Nẵng, ngày 17 thán 6 năm 2012.*

**Kính gửi:** Ủy Pang Nhâng Zâng Tf. Đà nẵng,

Thưa Ủy Pang, thưa Qí káb,

Chúng tôi, Trầng Thy Záb, sanh 19,8,1950, Địa chỉ thườn trú: 15 Trun Nữ Vươn, Fườn Thạt zán, Đà nẵng. Số CMND/Giấy ĐKKD: 024.299.735, Ngày káb: 14.6.2006, Nơi káb: Tp. Đà nẵng. Qốc tịch: Việc Nam.

**Đối tượng tranh chấb:** Vươn thy Pình, sanh 11.05.1972. Địa chỉ: thườn trú 18 đườn Lạt Long Qân, Đà nẵng. Số CMNZ: 024.605.859, Ngày káb: 21.01.2008, Nơi káb: Tf. DN. Điện thoai: 0511.3852.769. Qốc tịch: Việc Nam. Chủ kăng hộ sát vách nhà chúng tôi.

**Nội zung tranh chấb:** Bà Pình đang tái thiếc kăng hộ và đã tùy tiện lếng lút đục tườn và trụ pê tông kăng hộ chúng tôi và dúc pê tông áb sắc tườn, dà, cột nhà chúng tôi nhưng ko thông qa í kuyến kũa chúng tôi, là hành vi vi phạm sẽ đem đến nhiều nguy hại cho tài sản lýền kê, có thể sụp nhà và gài nguy hiểm đến sinh mạng za đình chúng tôi, một khi pị sụt móng, vì nhà không đóng kừ đào móng zười kộ trụ sắc kao đến gần 8 mét.

**Iêu kầu :**

- Puột Vươn thy Pình fải tháo zỡ trả lại hiện trạn pan đầu theo ranh đắc thẩn đừn.
- Kyeem tra vyệt xây zựn kó zải fép không ?
- Nếu kó thì vyệt thi kông có đúng qì trỳnh kĩ thuật xai zựng theo sơ đồ thiếc kế đã đượ zuyệc ký không?

*Để đảm bảo sự nghiêm minh của Fáb Luác, tôi xin:*

*UPND thành phó lập pyên pán đối với việt vi phạm của i thy, puộc i thy fải nghiêm chỉnh chấp hành nội zung Pyêng Pãng hòa gyái ngày 8.9.2012 là fải ngun ngay vyệt thy kông xai zrun cho đến khi có kết quả giải quyết tranh chấp của Kơ qang có thẩm quiềng.*

*Puộc i thy nghiêm chỉnh chấp hành “Ngĩa vụ tôn trọng, pảo đảm trặc tự an toàn xã hội trong xai zrun” qy định tại Điều 264 Bộ Luác Zân Sự.*

*Xin chân thành piếc ơn Ủy Pan và Qí Káb,*

*Đà Nẵng, ngày 17 thán 6 năm 2012.*

*Dươn dơng,*

*(Kí tênh)*

*Trằng Thy Záb*

Những loại Đơn trưng mọi rợ thế này, UBND Tp. ĐN có "zui zẽ" thụ lý và có thỏa mãn cho đương đơn cuồng nông, cố tình khinh miệt thế này không? Nếu không, sao cả một tập thể Viên chức trong Hệ thống Giáo dục Nhà nước tích cực Hỗ trợ sự phá hoại nền Văn học nước nhà và được Ban ngành Kiểm duyệt Nhà nước ưu ái ký giấy phép cho ấn hành loại Sách Giáo Khoa nông cuồng, đánh phá tính Văn hóa Dân Tộc Việt Nam? Người ta đã có dụng tâm gì?

Cộng Đồng người Việt trong cũng như ngoài nước không thể tha thứ được cho hành động khinh suất này của Nhóm Cán Bộ Nhà Nước đã phá hoại nền Văn học Dân tộc mình. Ai có thể đọc trôi được mẫu đơn khiếu nại trên đây? Nó có tính Độc lập Dân Tộc hơn loại chữ Nhà Nước ta đã sử dụng từ năm 1945 đến nay? Nó dễ đọc và tiến bộ hơn cả các bài viết của Thầy Ben-Tô Thiện, I-Rê-Zi-Cô (Igesico) Văn-Tín và các Giáo sĩ Truyền Giáo đã viết trước Thập kỷ 60 của Thế kỷ XVII? Hay mang nặng một ý thức phá hoại đầy đất nước thụt lùi, trở về với bản chất man di lạc hậu thời Bắc thuộc? Dân Việt muốn được đọc trôi, viết gọn loại "Văn chương Siêu Dân tộc" kiểu này, người Việt phải trở lại ghế nhà trường để được Thầy cô đào tạo lại cách viết căn bản “NGU-Í – NGUIÊN-THY-PYNH”.

Là Hàng Trí thức có trình độ Văn hóa chuyên nghiệp tầm cỡ Quốc gia như Tác giả Đặng-Thị-Lanh, Giám đốc Trương-Công-Báo, Tổng biên tập Hoàng-Văn-Cung và tập thể Nhà Xuất bản Đà-Nẵng, Công ty in Tổng hợp Cầu-Giấy, kể cả Ban bộ Kiểm duyệt Nhà Nước CHXHCNVN đã nghĩ gì? Đây không phải là hệ lụy (corollary) từ nền tảng Cách Mạng Giáo Dục Nguyễn-Thị-Bình, hậu thân Nguyễn-Ngu-Í đó sao? Giả dụ rằng Cao danh quý tánh các ngài, chúng tôi viết theo cách mới là DẶN THY LANH, TRƯƠN KÔNG PÁO, HOÀN VĂN KUNG, NGUIÊN-THY-PYNH... liệu Bản thân các Ngài và Tôn tộc cháu con có giạt mình rợn tóc gáy hay gật đầu chấp nhận cách hãnh tiến trước cuộc Cách mạng Văn hóa ngày nay? Quý ngài đọc những Tôn danh “Siêu Mọii” này, bản thân quý Ngài có thấy nổi da gà không? Nếu thấy thế là vô văn hóa, sao tùy tiện chuyển đổi cả một hệ thống Văn Học cách vô tội vạ như thế? Là Nhà Trí thức, là hàng Mô phạm, Quý Ngài không xem đó là điều xúc phạm đến Tổ tiên Ông bà mình và cả Cộng đồng Người Việt trên khắp Năm Châu Bồn Biển ư?

Quý Ngài có suy nghĩ gì về những cảnh tượng phá hoại tinh thần như những tay Sát thủ Văn hóa Dân tộc đến mức tởm lợm (keck) thế này không? Đây là bản chất phá hoại của Bộ GD&ĐT xuất hiện từ thời Bao cấp vẫn còn được tồn tại, đang có chiều hướng phát động quy mô hơn? Xét ra, Bộ GD&ĐT phải tự cảm thấy ô nhục trước cộng đồng Ngoại kiều đã viết tiếng Việt chuẩn xác gấp 10 lần Bộ trưởng Giáo dục Nhà nước Nguyễn-Thị-Bình.

Ai đã thọc tay vào sự phá hoại Văn hóa Việt-Nam cách tịnh vi và đầy khoa học, đã được phát động từ xưa? Nguồn gốc phải chăng từ Tuyên Bố Năm 1951 của Đặng-Xuân-Khu tức Tổng Bí thư Trường-Chinh, Ủy Ban Hành Chánh Kháng Chiến Việt Nam Dân Chủ Cộng Hòa Năm Thứ VII. Số: 284/ Lđ. Đã phát động đăng trong Báo Tiếng Dội đó là nguyên nhân cuộc Cách Mạng Văn Hóa Việt-Nam hiện nay? Bản Tuyên Bố viết:

*“Hồi đồng bào thân mến !*

*“Tại sao lại nhận vào trong nước Việt Nam yêu mến của chúng ta, là một nước biết bao lâu làm chư hầu cho Trung quốc, cái thứ chữ kỳ quặc của bọn da trắng Tư Bản đem vào !*

“Tại sao ta lại truyền bá trong dân chúng từ ái Nam Quan đến mũi Cà Mau, cách viết chữ dị kỳ của tên thực dân Alexandre de Rhodes đã đem qua xứ mình như thế ?

“Không, đồng bào của ta nên loại hẳn cách viết theo lối Âu Tây ấy – một cách viết rõ ràng có mau thật đấy – và ta hãy trở về với thứ chữ của ông bà ta ngày trước, là thứ chữ nho của Trung Quốc. Vả chẳng, người Trung Hoa, bạn của ta – mà có lẽ là thầy của chúng ta nữa, ta không hổ thẹn mà nhìn nhận như thế – có phải là dân tộc văn minh trước nhất hoàn cầu không? Còn nói gì đến y khoa của Âu Mỹ: Chúng chỉ cắt, đục, khoét, nạo! Có thể thôi!

“Hỡi đồng bào yêu mến!

“Chúng ta hãy gạt bỏ cách chữa bệnh của bọn Đế quốc phương Tây đem qua xứ ta! Ta hãy bỏ nhà bảo sinh của chúng, bỏ bệnh viện của chúng, ta hãy dùng thuốc dán của ông cha ta để lại và nhất là dùng thuốc Tàu danh tiếng khắp cả hoàn cầu .

“Ta hãy trở về phương pháp này, trước nữa để ủng hộ các bạn Trung Hoa, sau nữa để loại ra khỏi nước Việt Nam yêu mến của ta bao nhiêu những đồ nhập cảng thực dân như là khoa học, phát minh v.v ...

“Ta hãy quét sạch lũ “trí thức” đã xuất thân ở các trường Âu Mỹ, đế quốc và thực dân ! Chúc “Tổng phản công” và “Thi hành mọi phương pháp bài trừ thực dân”.

Trương Chinh Tổng thư ký đảng Lao Động

Xin ghi nhận: Số báo Tiếng Dội này hiện còn nằm tại Thư Viện tiếng Việt trong “British Museum – London” (Bảo tàng Viện Anh – Luân Đôn). Ngoài cái “*thứ chữ kỳ quặc của bọn da trắng Tư Bản*”, Tổng Bí thư Trương-Chinh Đặng-Xuân-Khu còn kêu gọi tẩy chay cả Âu dược: “*Chúng ta hãy gạt bỏ cách chữa bệnh của bọn Đế quốc phương Tây đem qua xứ ta! Ta hãy bỏ nhà bảo sinh của chúng, bỏ bệnh viện của chúng, ta hãy dùng thuốc dán của ông cha ta để lại và nhất là dùng thuốc Tàu danh tiếng khắp cả hoàn cầu... Ta hãy trở về phương pháp này, trước nữa để ủng hộ các bạn Trung Hoa, sau nữa để loại ra khỏi nước Việt Nam yêu mến của ta bao nhiêu những đồ nhập cảng thực dân như là khoa học, phát minh v.v ... Ta hãy quét sạch lũ “trí thức” đã xuất thân ở các trường Âu Mỹ, đế quốc và thực dân !*”

Phải chăng Tập đoàn Nguyễn-Thị-Bình tạo ra cuộc "Trắc Nghiệm" vô văn hóa, phá hoại rất quy mô toàn diện Hệ thống Văn Quốc Ngữ, như một hình thức thả diều xem gió, tiếp nối tư tưởng Tổng Bí thư Trương-Chinh, Đặng-Xuân-Khu, tiến đến một cuộc “Cách Mạng Văn Hóa” Đợt II thật thâm sâu trên toàn Đất Việt? Sao không loại bỏ Văn hóa Khoa học và Y học Âu Tây, không kêu gọi tẩy chay Bệnh viện, nhà Bảo sinh. Sao vẫn còn sắp hàng chen lấn nhau khám bệnh, không tạo lập Phong trào dùng Thuốc dán Ông cha và thuốc Tàu danh tiếng khắp cả hoàn cầu để ủng hộ các bạn Trung-Hoa? Sao không kêu gọi Nhân dân quét sạch lũ “trí thức” đã xuất thân ở các trường Âu Mỹ, đế quốc và thực dân? Sao còn tôn thờ bọn người đã xuất thân từ các trường Tân học Huế, Hà-nội, Cao-Mên... thuộc hệ thống Giáo khoa của Thực dân Pháp?

Nếu không gặp sự đối kháng nào, thì những mầm bệnh phá hoại đó đã hoàn toàn xâm nhập vào Chương trình Giáo khoa, đục khoét tận căn não Dân tộc, xóa bỏ Văn học Văn hóa Việt Nam, manh nha dọn đường cho quân Tàu phiệt phá vỡ tình yêu Tổ quốc, vĩnh viễn xóa bỏ ranh giới Việt-Nam trên bản đồ Thế giới!

Nhà Nước CHXHCNVN nhất định đã thấy rõ và cần có biện pháp chấn chỉnh kịp thời, có trách nhiệm bảo vệ Văn hóa Dân tộc, bảo vệ những nét đẹp Văn học Quốc gia, để Đất nước được vĩnh tồn, trước khi quá muộn.

“Gạch nối” (-) trong “Danh Từ Kép”, vốn là nét đặc trưng của tiếng Việt thuộc hệ Ngôn ngữ Độn vận Đơn âm Châu-Á. Gạch nối phân định rõ giữa các từ ngữ nước ngoài thuộc hệ Liên âm Âu – Mỹ và nhiều nước trên các Châu lục, đã Việt hóa thành một “Danh từ kép” như Hồ-Ly-Vọng bởi Hollywood, Phi-Luật-Tân bởi Philippines. để không nhầm lẫn với danh từ Thuần Việt Đơn âm như Nhà cửa, Cha mẹ, Anh em. Tự Lực Văn Đoàn từng xem Danh từ Hán-Việt thuộc hệ Danh từ kép, luôn có gạch nối như Quốc-gia, Địa-ốc, Danh-nhân... Nhưng để đơn giản hơn, Đất nước ta hiện nay đã không còn dùng gạch nối “đại trà” trong các “Danh từ Hán-Việt”, vốn dĩ Chữ Nho cũng thuộc hệ Đơn âm độn vận. Quốc-gia, danh từ Hán-Việt Giải thể 国家 Bính âm

Guójiā thực ra nó là 2 danh từ độc âm Guó国 là “Nước” và Jiā家 là “Nhà” (Quốc và Gia vốn là từ ngữ Hán tự độc vận, Nước và Nhà), Uy-Quyền Giản thể 权威 Bính âm Quánwēi, nó cũng chỉ là 2 danh từ độc vận 权 (Quán) là “Uy” và 威 (Wēi) là “Quyền”. Vì thế các danh từ Hán-Việt Quốc gia, Uy Quyền trong chữ Nho không hề là một Liên từ duy nhất thuộc hệ Liên âm, Liên vận như nhiều nước khác trên thế giới, nên bỏ gạch nối kiểu đại trà là đúng, đã vô nghĩa còn thêm phức tạp khi viết, trông có vẻ rườm rà cách viết.

Nhưng các Tên riêng nước ngoài thuộc hệ Liên vận, Liên âm được phiên theo Hán-Việt hay Việt-Âm đều phải có “Gạch nối”. Đơn cử Đoàn Hiệp sĩ Kha-Luân-Bổ dịch Hán-Việt tên Nhà Thám hiểm Columbus, Ri-Gân Việt âm tên TT. Reagan (Ronald Wilson Reagan), Phi-Luật-Tân (danh từ Hán-Việt Philippines), nếu Việt âm là Phi-líp-pin, đều là từ ngữ nước ngoài, một danh từ độc nhất hệ Liên vận. Ta phiên âm thành Danh từ kép có gạch nối nhau là hợp lý, để giữ tính duy nhất một liên từ. Nếu viết Kha Luân Bổ, Phi líp pin không gạch nối, rõ ràng ta tách một danh từ duy nhất của nước ngoài rời rạc thành 2, 3 danh từ Độc vận hệ Đơn âm.

Đã Việt âm ta cũng không thể viết theo kiểu Liên vận nước ngoài như Giêsu, Maria, Giuse, đã trở thành tiếng Việt lai căng, vì Việt Ngữ luôn là hệ Đơn âm, Độc vận, không bao giờ có Chữ viết Liên vận. Khi đọc thấy Hoàng đế Nabucôđônôdo ai cũng phải hiểu là chữ nước ngoài, thực tế đó là Tiếng Việt Phiên âm tên riêng Nabucodonosor, Hoàng đế Ba-Bi-Lon. Một khi đã Việt-háo nên viết Na-Bu-Cô-Đô-Nô-Zo, để độc giả dễ đọc, tránh mọi nhầm lẫn Ta và Tây thêm phức tạp. Quá nhiều Tác phẩm chứa đầy danh từ Ángtoan, Vêrôních, Cácme-lit, Phanxicô, Augutinô..., người ngoại quốc đọc không hiểu, các em đọc không ra, cứ nghĩ là tiếng nước ngoài! Nếu ta viết Ăng-Toan, Vê-Rô-Ních, Phan-Xi-Cô, Au-Gu-Ti-Nô, sự phiên âm có Dân tộc tính, đơn giản và dễ đọc hơn cho người Việt không rành nhiều ngoại ngữ khi phải đọc Antoine, Veronique, François, Augustus, và cách riêng cho các em không nhầm lẫn tiếng nước ngoài. Những danh từ Việt-Hóa Anh, Pháp... vẫn là danh từ kép, cũng cần phải sử dụng gạch nối vì nó vốn là một danh từ liên vận duy nhất nước ngoài. Mãng-cụt bởi mangouste, Câu-lạc-bộ = club, Ga-ra = garage, Mít-tin hay Mét-tin = Meeting, Căng-tin = Canteen, Đô-mi-nô = Domino, Đì-ê-zen = Diesel, Ga-lăng = Galant, gallant, Lô-ga-rít = logarithme... là những danh từ liên âm được Việt hóa đều là Danh từ kép. Sự phân định rõ giữa danh từ thuần Việt và Danh từ Việt hóa chính là nét đẹp độc nhất chỉ có trong Chữ Việt. bạn thế nào

Hơn thế nữa, căn bản Giáo khoa Văn học, không cho phép nhầm lẫn giữa Gạch nối (-) và Gạch cách (–)! Gạch nối cũng cần nên sử dụng trong các tên Riêng thuần Việt: Quang-Trung, Trần-Hưng-Đạo, Nguyễn-Minh-Nhật... cũng như các Địa danh Sài-Gòn, Hà-Nội, Hội-An, Quy-Nhon, vốn là Danh từ kép, chỉ rõ một đối tượng cụ thể. Nếu không nối với nhau thành một Danh từ riêng, thì các từ ngữ đứng đơn độc tách biệt nhau (Trần, Hưng và Đạo) thành vô nghĩa.

Nhiều Tài liệu và Tác phẩm lớn ngày nay đã không còn phân biệt được Gạch cách (Trait) và Gạch nối (Trait d'union). Ngay cả Nhà giáo, các Thầy Cô cũng không đủ trình độ sư phạm trong việc biên soạn Giáo án giảng dạy, không thiếu người sử dụng gạch nối (-) thay cho gạch cách (–), biến chúng thành “lộn xà ngẫu”. Thay vì Sài-Gòn – Hà-Nội (từ Sài-Gòn đến Hà-Nội), các Thầy Cô viết Sài Gòn-Hà Nội (!), Người ta nối hai chữ Gòn-Hà thành một Danh từ kép, thay vì phải tách phân hai Địa danh riêng biệt Sài-Gòn và Hà-Nội đã quá rõ ràng! Thừa-Thiên – Huế một Địa danh bao gồm 2 hệ thống Hành chánh, cũng đã viết Thừa Thiên-Huế! Thừa không dính với Thiên, nhưng Thiên lại nối với Huế thành một (Thiên-Huế), nên Thừa đứng riêng rẽ một mình, đã đúng là Thừa và trở thành quá “thừa”! Vô nghĩa. Đã viết như thế, sao không tự thấy chói mắt, không hẳn tất cả Học sinh của mình đều không thấy cái sai bậy của Thầy Cô đang giảng dạy các em!

“Lỗi Chính tả” do sơ sót không mấy ai tránh khỏi khi viết hay đánh máy. Lỗi chính tả trong bài viết cả tiếng Việt và mọi ngôn ngữ khác, vẫn là điều thường tình, nhất là các bài chuyên tải trên Mạng. Nhưng rất tiếc đã có một thiểu số “Trí thức” người Việt đã vô tâm, để cho loại vi rút độc hại nhiễm vào đầu óc mà không hề hay biết! Đã có những Vị học đòi kiểu lấy “i” thay cho “y” theo quy định Nguyễn-Thị-Bình, như Địa lí, Lí lịch thay cho Địa lý, Lý lịch trong nhiều Tác phẩm có giá trị cao, Tài liệu nghiên cứu sâu rộng và các Văn bản quan trọng có tầm cỡ

Quốc gia và Quốc tế! Ngược lại cũng có nhiều Vị còn chơi trội lấy “y” thay “i” như Bác sỹ, Muru sỹ, Sỹ điện thay cho Bác sĩ, Muru sĩ, Sĩ điện..., đánh mất căn bản cấu trúc Văn Quốc ngữ, đến vô ý thức! Cấu trúc Văn Quốc ngữ đã trải qua nhiều Thế kỷ Lịch sử Văn hóa, đã hình thành là một “Nguyên tắc bất di bất dịch” của nền Văn học Việt-Nam, từng sánh vai cùng với các nước Văn minh Âu-Mỹ, ngang tầm thời đại (To keep pace with the age) Thế giới ngày nay. Cấu trúc Văn Quốc ngữ đã trở thành một nguyên tắc bất khả xâm phạm.

Đang có những Đại cường Châu-Á đang chạy theo Việt-Nam sử dụng Mẫu tự La-Tinh, để lần hồi thay thế Chữ tượng hình Ô vương Lạc hậu lỗi thời, cái mà Trường-Chinh hằng mơ tưởng: “*ta hãy trở về với thứ chữ của ông bà ta ngày trước, là thứ chữ nho của Trung Quốc... người Trung Hoa, bạn của ta – mà có lẽ là thầy của chúng ta nữa, ta không hổ thẹn mà nhìn nhận như thế – có phải là dân tộc văn minh trước nhất hoàn cầu không?*” Thì chính Trung Quốc ngày nay đã vứt cả giày dép chạy theo ta chưa kịp, là một điển hình cụ thể, Dân tộc họ cũng đã mong được hội nhập vào hệ thống Khoa học Văn minh Thế giới ngang tầm Việt-Nam bằng cách viết theo Mẫu tự La-Tinh, để không phải học Sách vở Âu Mỹ xuất bản mới mong được trở thành Quan Cử nhân, Quan Đốc tờ, Quan Tiến sĩ. Họ đang sử dụng Phương án Bính âm Hán tự, bên cạnh những nước đang mạnh nha chuyển đổi chữ viết để hòa nhập được với Thời đại Khoa học Văn minh Điện tử ngày nay, mà không cần mượn chữ cái nước ngoài, không phải chữ nước mình, để viết những danh từ Khoa học, các Ký hiệu Quốc tế bằng Mẫu tự La-Hy.

Ấy thế mới thấy thật đáng thương tâm cho lớp người Vong bản vô thức, tự xưng là hàng “Yêu nước Yêu dân”, đã phát triển thịnh hành sự phá hoại Văn học Nước nhà. Viết Tiếng Việt họ cố tình viết sai, viết bậy, viết một cách mất dạy, vô văn hóa, nhưng khi viết Tiếng Anh, Pháp, Nga, Tàu, họ không hề dám viết sai một chữ, thiếu một nét. Cụ thể “China's foreign policy” (chính sách ngoại giao Trung-Quốc), “L'Élève est un film français réalisé par Olivier Schatzky” (Học Trò là một bộ phim Pháp của Olivier Schatzky), thì họ viết rất nghiêm túc, không ai dám bỏ sót dấu phẩy (China's, L) và cả dấu sắc, huyền trong Élève. Nhưng tiếng Mẹ đẻ thì tùy nghi chà đạp, xé nát bằng cách viết “Sỹ điện”, “Triết lý”... kiêu Nguyễn-Thị-Bình, không thấy ô nhục!

Đã quá nhiều tiếng kêu cứu cấp thiết của hàng Trí giả về sự phá hoại Tiếng Việt đến bi thương, nhưng đã lọt được tai mấy kẻ thuộc lớp người Vô tâm, Vong ngoại, Phản quốc? Nhà Trí thức Trần-Thế-Khiêm cũng đã ray rứt đến nhứt nhối: “*Tiếng Việt Trong Sáng là một đề tài – không phải mình tôi – mà đã có rất nhiều người lên tiếng và lên tiếng từ lâu. Cứ thử vào Google rồi đánh máy “**Tiếng Việt Trong Sáng**” chúng ta sẽ thấy biết bao bài viết ở trong lẫn ngoài nước than phiền, kêu cứu về nguy cơ tiếng Việt có thể bị biến dạng. Sở dĩ tiếng Việt bị biến dạng vì nó được dùng chen với tiếng Tây tiếng Mỹ “ba rọi”, sáng tác những từ ngữ lạ lùng, câu văn què, câu văn tối nghĩa, câu văn làm dáng, câu văn dùng chữ không chính xác. Nếu tệ nạn này không được chấn chỉnh kịp thời, với sự ra đời của cả ngàn trang thông tin điện tử trong và ngoài nước, với số lượng người đọc có thể lên tới cả triệu, loại “tiếng Việt lạ lùng”, “tiếng Việt kinh hoàng” này sẽ lần hồi trở thành “tiếng Việt chính thống” và khi đó ngôn ngữ Việt vô phương cứu chữa*”. (Trần-Thế-Khiêm <[thekhiemtran@yahoo.com](mailto:thekhiemtran@yahoo.com)>).

Ngay tại đất nước mình hiện nay, trên các Bảng Hiệu ghép Chữ Vàng chói mắt, đầy những hàng chữ Ngoại lai phi Việt! Thậm chí trên mặt Báo, Đài Phát Thanh, Truyền Hình càng pha trộn Văn hóa lai căng. Họ in ấn hàng loạt tiếng nước ngoài nguyên gốc, mà Thượng Đế 100% là người An-Nam-Mít, mũi tẹt, da vàng chính hiệu. Hơn 70% là dân lao động, dân buôn gánh, bán bưng đọc chưa xuôi chữ Việt! Thế mà họ phải đọc toàn loại “**Báo chí ngoại lai**” hầu như dành cho dân ăn chơi nghiện ngập ở các hàng quán cà-phê, bia ôm, đèn mờ, du đảng, chợ trời!

Ngày nay tính phô trương Mỹ hoá đã quay đầu trở lại, còn rầm rộ hơn Tiếng Tây, Tiếng Tàu trong 2 thời nô lệ Hán – Tây! Hàng Trí giả đọc Báo Chí cũng phải giật mình, không biết “nên cười hay nên mếu”, không biết mình đang đọc báo nước nào, lộn cợn trong đó có quá nhiều chữ đọc không ra, không hiểu nghĩa! “Tour”, “Fan”, “Logo”, “Teen”... tìm hỏi khắp nơi, không một ai biết loại Danh từ Tiếng Việt này! Có lẽ Độc Giả và Khán Thính Giả Việt-Nam, muốn đọc và hiểu được sách báo Việt-Nam ngày nay, còn cần phải nhập học trở lại, để Bộ Giáo dục và Đào tạo dạy bổ túc thêm Ngoại Ngữ tổng hợp!

Đúng là thời buổi Văn Minh Phát triển có khác! Toàn dân phải lo học chữ nước ngoài để hiểu được sách báo tiếng Việt!!! Ngày nay Việt-Nam ta đã có ảnh hưởng rất sâu đậm của một nền Văn Minh Vọng Ngoại đầy bản chất Vọng nô bán nước, không kém Dân nô lệ Tàu Tây! Báo Chí nước nhà bao giờ cũng tiêu biểu sự Tự hào một Cộng Đồng Dân Trí Việt-Nam Yêu Nước, nhưng ngược lại họ chưa hội đủ ý thức "**Tự Tôn Dân Tộc**"! (Trong Những Sai Lầm Nghiêm Trọng Của Bộ GD&ĐT đđ, chúng tôi đã trình tỉ mỉ).

Tuổi trẻ online ngày 10/11/2016 09:50 GMT+7 trong mục “Tiếng Nước Tôi”, với Đề tài “Tiếng Việt hôm nay có còn trong sáng” cũng đã báo động: “*Tiếng Việt đang thay đổi khá nhanh chóng. Dự luận xã hội - đặc biệt là tại hội thảo khoa học “Giữ gìn sự trong sáng của tiếng Việt trên các phương tiện thông tin đại chúng” (ngày 5-11 ở Hà Nội) lo lắng về chuyện dùng ngôn ngữ Việt cầu thủ làm “văn đục” tiếng Việt*”.

Xin các cấp Lãnh đạo Đất nước, các nhà Mô phạm Quốc gia và Hàng Trí giả hãy thẳng tay loại bỏ không thương tiếc những ai gây tội với Đất nước, với Tổ Tiên, với Muôn vạn đời Con cháu! Đừng để Tiếng Mẹ Đẻ phải què quặt, phải biến thành “**Thiên Lệ Sử**”!

Mong sao mỗi người Dân Việt tự mình phải biết bảo vệ Chữ Quốc ngữ thật trong sáng, không để kẻ thù Dân tộc xâm nhập đánh phá tơi tả Đất nước, phá đổ Quốc hồn Quốc túy Dân tộc một cách vô cùng tàn nhẫn mà không biết thương tâm! Cư Dân Mạng cùng với Cộng đồng Người Việt, chúng ta hãy hạ quyết tâm siết chặt tay nhau, nối kết thành Phong trào gìn giữ sự Trong Sáng của Tiếng Việt được vĩnh tồn ở mọi thời. Mọi người hãy lên tiếng Tẩy chay mọi Tác phẩm vô thức, hỗn hào, láo khoét, thô lỗ, văng tục chửi thề, bất chấp Từ ngữ, Chữ văn. Kiên quyết tẩy chay mọi trang mạng chuyên tải những loại bài viết vô văn hóa thuộc hệ giaodiemonline, cái mà hầu như Cư dân mạng đã không đủ lời sỉ vả, là bảo vệ căn bản sự sống còn Văn hóa Dân tộc, là sự vĩnh tồn của Non sông Đất nước. Chữ Quốc ngữ còn, là đất nước còn, Chữ Quốc ngữ mất, là Đất nước suy vong. Xin đừng để Đất nước mình một ngày nào phải trở lại nghìn năm Bắc thuộc. Mong thay!

Chúng tôi thực sự cảm kích Bộ ba Mỹ-Long-Huyền đã làm nổi hẳn tinh thần Việt trên Sân khấu Cải lương của các bạn lúc này. Vọng cổ, không có nghĩa bảo thủ và Cải lương cũng không hề là cấp tiến. Các bạn đang khơi dậy một mô hình đầy ý nghĩa “Tân-Cổ-Giao-Duyên”. Đưa từ Cổ nhạc hòa quyện với Tân nhạc đương thời thật nhuần nhuyễn đậm đà sắc nét. Chúng tôi cảm phục các bạn, luôn đặt niềm tin vào các bạn Kim-Tử-Long – Thoại-Mỹ – Ngọc-Huyền Bộ tam hầu như đã thu hút được nhiều Khán thính giả khó tính nhất, đặc biệt số người vốn dĩ không mấy ưa thích Vọng cổ, trong đó có bản thân chúng tôi. Hình ảnh một Ốc-Thanh-Vân, người dẫn chương trình đã khá uyển chuyển mượt mà không kém phần dí dỏm, làm sống động sân khấu cách nhay bén, cô đọng, súc tích. Khá tế nhị trong lời an ủi động viên những kẻ thiếu may mắn, có nét độc đáo không kém phần duyên dáng một Nghệ sĩ tài danh.

Chúng tôi kêu mời các bạn hãy quyết tâm hơn nữa, trên Sân khấu Cải lương Vọng cổ, hãy nở rộ tinh thần Yêu nước các bạn đang thể hiện, đánh gục những thứ người phá hoại Văn hóa Dân tộc, những phần tử bán nước hại dân bất cứ từ đâu đến. Hãy nối kết tay nhau hơn nữa, vực dậy Phong trào Cải lương Vọng cổ lành mạnh, hãy hồi sinh những ngày Vàng son “Sân khấu Cải lương” đã dãy chết một thời. Chúng tôi ủng hộ các bạn hết mình. Hãy cùng nhau xây đắp một nền Văn hóa Nghệ thuật muôn màu trở nở trên Non sông gấm vóc Việt-Nam thêm rực rỡ mọi thời.

MINH-VÂN

Đt. 0933.403.593 <minhvansg@gmail.com>